

### ENTREVISTA 3

Fecha: 10 de abril de 2016

Nombre del informante: Héctor Ramírez Cárabe.

Seudónimo: Héctor Alí, antes Ache Ramírez.

Edad: 33 años.

Lugar de la entrevista: Tenencia Morelos, Morelia, Michoacán.

[Antes de iniciar formalmente la entrevista. Héctor Alí me habla un poco de su actividad como diseñador gráfico]

**A:** ¿Has diseñado algunos de los *flyers* que aquí tienes? [Me refiero a volantes de eventos pegados en las paredes de su cuarto]

**H:** Sí, sí, este, el de la Fiesta en el Barrio 7, y cuál otro, este de Iluminatik y pues, igual no tengo impresos pero sí tengo algunos.

**A:** ¿Entonces, tu otra grande pasión es el diseño?

**H:** Realmente nunca he dicho que me voy a retirar del *rap*, pero si llega un momento que ya no lo voy a poder hacer, si hay algo con lo que puedo trabajar y a lo mejor con lo que pueda vivir es el diseño; porque la música es más difícil, de la música es muy difícil vivir.

**A:** ¿Hay aquí, algún rapero de Morelia que haya podido vivir de eso?

**H:** Todavía no se llega a ese punto. Hay artistas y me incluyo entre ellos, porque somos los que empezamos en esta onda del *rap*; porque fue hace como unos 12 años que empezó el movimiento aquí en Morelia, y nosotros entramos ya cuando tenía como un año. Yo siento que ni un año que ya estaba el movimiento, pero nosotros por ser de este lado no nos dimos cuenta que ya había movimiento por allá. Y hubo un momento en que un amigo que tenía una banda de *ska*, agarró una tocada ahí en la cerrada de San Agustín, y nos dijo, “oye saben qué, así está la onda, vamos a tocar, hay espacio, si quieren tocar, sé que rapean”; pues era nuestra primera vez, pues, “¡órale!” que nos vamos. Y ahí fue cuando conocimos que ya había más raperos.

**A:** Pero ninguno ha podido vivir de esto...

**H:** No, algunos ya hemos podido ganar algo pero al principio nos ha tocado invertir dinero; cosas, pasar hambre, dormir en la calle, dormir en la central, no poderte regresar a tu lugar de donde fuiste a tocar.

**A:** Bueno Ache, vamos a hacer un poquito de memoria y recordar cómo iniciaste en esto, ¿puedes hablarme un poco acerca de cómo conociste el *rap*?

**H:** Yo antes de andar en el bisne del *rap* empecé como *b-boy*, que viene siendo hace como unos 15 años, bailando *b-boy*, en el *breakdance*. Al mismo tiempo conocí el *grafitti*, y era algo así que se hacía al mismo tiempo, ¿no?, de repente teníamos chance de pintar, de repente. Eso sí, con los amigos fuimos de los que estuvimos buscando batalla de baile ¿no?, no de problemas. Alrededor de unos cuatro años me aventé bailando porque sí me gustaba mucho, hasta la fecha me sigue gustando pero por muchas razones no lo sigo haciendo.

**A:** ¿Y cómo fue que conociste esto del *b-boy*?

**H:** Eeeh...también fue algo así raro porque éramos un grupo de amigos, ¿no?, no éramos ni pandilla, ni nada, nos juntábamos en la esquina de la casa de un camarada; y uno de ellos, que más adelante te platico sobre él, formamos un grupo, y él fue que empezó con los pasitos de Michael Jackson, “¡ájale!, sí se ve bien, ¿qué onda? ¿Cómo se llama?”, “no pues no sé, yo nada más lo vi en un video”. Y ya empezamos a hacerlo y empezó a

hacerlo así natural porque realmente no sabías ni qué era ni nada, nada más bailamos y así. Y ya de repente llegó un tío de uno de los camaradas y dijo: “apoco andan bailando *break*”, y nos explicó qué era y todo eso...

**A:** ¿O sea que había alguien más grande que les explicó esto del *break*?

**H:** Sí, una persona ya grande. Porque realmente esto de *break* creo que hubo dos oleadas, la primera que fue cuando comenzó, y la segunda fue en la época de los 90, fue cuando regresó. Nosotros fuimos de la segunda oleada. Igual sí llegó después del D.F. porque todo llegaba primero en el D.F. y ya después se distribuye en a todos lados. Pero una persona fue la que nos dijo: “oye miren, esto se llama *breakdance*, ustedes son *b-boys*, hay pasos, así se llama este”; y ya fue que nos empezamos a adentrar, y ya supimos que también había *grafitti*, pero nunca nos pusimos a pensar en el *rap* hasta ya después de años. Un día conocí a una chava que venía de Estados Unidos, y a ella le gustaba esa onda del *rap* pero no era su fuerte, ya vez que a todos lo gabachos les gusta la música de acá, pero sí sabía de *rap* y sabía cómo se escribían las rimas, y un día me dijo: “sí sabes que el *rap* forma parte de lo que tú haces”, y ya me platicó de los elementos y toda esa onda. Y ya empezaba a sonar Eminem y así algunos que empezaban a sonar en cintas, yo empecé escuchando en cintas, sí, el disco de *Marshall Mathers...*

**A:** Además de este disco, ¿quiénes más escuchabas, sobre todo en español?

**H:** Te voy a ser sincero, yo no crecí con el *rap*, porque aquí en mi casa siempre les ha gustado la música norteña, igual la música vieja de la época, Los Pasteles Verdes, Los Ángeles Negros, yo crecí con esa música, y es lo que me gusta, no es mi fuerte pero me gusta. El *rap* yo lo conocí por casualidad, así con un amigo, porque también tenía un primo que había llegado de Estados Unidos, venía con un casete y como él no tenía una grabadora para poderlo tocar, lo pusimos aquí en mi casa con una grabadora que mi papá había comprado apenas; y lo pusimos, y brinque y brinque, pero realmente yo no tenía conocimiento de qué era *rap*, yo nada más escuchaba la música y ya.

**A:** ¿Esto fue después de bailar *break*?

**H:** No, esto fue mucho antes. Pero ya cuando me adentré a esto del *rap*, fue más adelante, ya cuando conocí el *b-boy*, el *grafitti*, ya supe que había *rap* y *DJ*.

**A:** Entonces hubo un primer acercamiento, luego te acercaste al *breakdance* y después conociste mejor el *rap*.

**H:** Sí.

**A:** Entonces digamos, ¿quiénes son los primeros grupos que por tu propia cuenta escuchaste?

**H:** Sí llegué a escuchar a Control Machete pero nunca fue como mi “¡ah!, me sorprendió”. También llegué a escuchar a quién te diré, los batos estos, no recuerdo cómo se llaman, unos del D.F., La Vieja Guardia. Pero nunca así que, nos llenara ese tipo de *rap*, más bien, empezamos a escuchar el *rap* del noroeste, de casualidad también, porque, en ese tiempo cuando empezamos a hacer pistas me toca aprender a usar la computadora porque no sabía y no tenía una, tenía que rentarla en un *cyber*.

**A:** ¿Cuáles son estos grupos del noroeste?

**H:** El Elote, los Ataque F.D.D., Obson Clan, Tavo Ice, que viene siendo Sinaloa, Sonora, todo eso...

**A:** Digamos pues, que un primer acercamiento fue con La Vieja Guardia y el Control, y cuando quisiste escuchar más en serio el *rap*, escuchaste al Elote y estos, ¿de qué año me estás hablando?

**H:** Como del año 2000, 2001, 2002.

**A:** Y en esos años, ¿escuchabas por tu propio barrio, que alguien ya estuviera escuchando *rap*, o que se juntaran en algún lugar para hacerlo?

**H:** En ese tiempo casi no sucedía eso. A lo mejor sí hay, porque tengo yo unos amigos ya grandes que también fueron de la primera oleada de *b-boy*, y ellos tienen sus familias y a veces nos juntamos.

**A:** ¿Cuáles son los años de las oleadas de *b-boys* que mencionas?

**H:** Realmente no recuerdo cuándo fue el comienzo del *hip hop* en Estados Unidos, pero aquí en México fue en los 90.

**A:** ¿Y la segunda?

**H:** No, la primera fue en los 80 y la segunda en los 90, porque yo recuerdo que sí veía a personas que ya bailaban y sí me impactó y me gustó, y nosotros apenas andábamos queriendo y después de eso, nos adentramos y nos fuimos de lleno.

**A:** Cambiando un poco de tema, ¿ahora a qué raperos escuchas?

**H:** Realmente me gusta escuchar un poco de todo. Porque realmente el *rap* cuando te metes la onda de la producción, tienes que escuchar un poquito de todo para escuchar todos los ritmos; cómo están hechos, cómo están ecualizados, realmente aprendes a que te guste otra música. Porque muchas veces muchos de los que nada más cantan se enfocan en la música del *rap* en su onda, pues te das cuenta que es bien diferente.

**A:** Algo que ya me han mencionado en otras entrevistas, es que los primeros discos de *rap* están hechos de ‘pedacería’ de otras músicas; como el primer disco de Control [Machete] que tú mencionabas...

**H:** Hay algo que a mí me gusta y que creo que distingue el *rap* de aquí de México de otras naciones: que lo que tiene el *rap*, esos sí, que al lugar que llega, que viene siendo la cultura del *hip hop*, toma la esencia del lugar por razones de que el *rap* es algo que te hace sacar lo que tienes, platicar lo que pasa en tu barrio, tus problemas personales, lo que sientes, si te duele, si te sientes feliz, si te sientes a gusto. El *rap* llega a cada lugar, y toma la esencia del lugar. Entonces el *rap* toma todo eso; el sabor de la música también está en el *rap*. Por ejemplo, lo que comentas, del disco de Control Machete tiene esa esencia, porque si haces *rap*, te vas a lo básico que hacen los gabachos de samplear *soul*, de samplear *jazz*, pero si tienes tú las herramientas y tienes música también en tu localidad, pues también se pueden utilizar y se han hecho cosas bien buenas con boleros de aquí de México.

**A:** Y bueno, ¿desde cuándo te dedicas a hacer *rap*?

**H:** Ya así formalmente, porque haciendo *rap* tengo más o menos como unos 10 años, 11, ya. Y ha de ser alrededor hace unos cinco años, que viene siendo más o menos la mitad del tiempo en que ya he generado dinero, y me he movido a otros lugares.

**A:** ¿Y cuál fue tu razón o motivo para querer hacer *rap* en ese momento?

**H:** Fíjate, yo al principio fue una de las razones por las que yo entré al bisne del *hip hop*, porque yo siempre he sido hiperactivo, me sudan las manos, siempre quiero hacer algo. Entonces, cuando me la pasaba dibujando y esta onda, entonces es cuando supe de esta onda de la música del *rap*, del *grafitti*, pues fue una herramienta indispensable para poderme expresar. A final de cuentas siempre empiezas desahogándose en tus canciones... de lo que sientes si bien o mal.

**A:** Entonces fue una especie de aliviane al inicio...

**H:** Sí, es como una salida que buscas en cierto momento, ¿no?, que lo tomas como un desahogo, como platicar con un amigo y que te escuche.

**A:** Y en ese momento que iniciaste, ¿recuerdas algunos grupos [de *rap*] de Morelia?

**H:** Cuando nosotros comenzamos, como te digo, nos tocó por azares del destino que ya había *rap*, y pues yo dije, o sea, sí llegué a pensar, sabes, no que pensara, “vamos a hacer *rap* y ¡pum! ¡pum! ¡pum!”, sino que ya estábamos metidos en la cultura. Y fue que ya dije: “si el *rap*, si el *grafitti* llegó al D.F., el *rap* también va llegar”, sin saber que ya había llegado, y llegó. Entonces fue en el momento en que tuvimos esa oportunidad de tocar, y en ese momento, más que con el *Messenger* y fue que nos pudimos contactar con algunos, pero fue por azares del destino y no porque los estuviéramos buscando.

**A:** ¿Y cuáles fueron esos grupos? Los primeros de Morelia...

**H:** El que viene siendo el EM Familia, donde pertenece el Rino. La EM Familia viene siendo como una especie de colectivo de varios grupos que era La Convergencia, Bubba, independiente que era solo, y otro grupo que se llamaba El Imperio, eran dos chavos. Y entre todos pues hicieron un disco e hicieron, creo, que se llamaba EM Familia. En ese momento nosotros estábamos empezando a improvisar, a hacer *b-box*, acá, donde nos juntábamos, y a ensayar.

**A:** ¿Aquí en el barrio? [Me refiero a la colonia Emiliano Zapata de la Tenencia Morelos]

**H:** Sí, aquí en una placita que estaba acá arriba, Emiliano zapata. Este... y ahí fue donde nos empezamos a juntar y ensayar y ¡pum! ¡pum! ¡pam!, y a empezar a investigar cómo se hacían las cosas, porque todavía no sabíamos nosotros, y todavía un amigo llegó con un disco de ellos, y ya nos adentramos con más ganas.

**A:** ¿Entonces tú dirías que ellos son los pioneros aquí en Morelia?

**H:** A lo mejor por un año o dos nos llevan, pero nunca me ha gustado decir que nosotros somos los mejores, pero al principio fuimos de los más fregados en el sentido de que nos la vimos más difícil para trabajar, para generar algo de billete y esa onda. Entonces nunca tuvimos la oportunidad de tener una computadora, un micrófono, nos tocó buscarle de muchas maneras, nos tocó realmente para estar donde estamos, y realmente un lugar que dices, “¡ay!”, nos ha tocado fregarle y pasar de todo.

**A:** ¿Son los únicos que recuerdas?

**H:** Otro que se llamaba, Mich Thugs pero después se cambiaron el nombre a Karmakhán.

**A:** ¿Qué raperos me recomiendas de aquí de Morelia?

**H:** De aquí te puedo recomendar a Ricardo de Carpe Diem, de la productora de En el Aire Records. Me gusta mucho su trabajo y aparte he trabajado con él. A mis *homies* de la Violencia, la Violencia es un colectivo de varios raperos, viene siendo Doser, Japone de Calibre Magnum, Walter Vargas, Dany el Perro, el Uno Veinte de Yuridia Guanajuato, Blesk.

**A:** ¿No sólo hay raperos de Morelia?

**H:** No, o sea que está integrado por raperos de varias ciudades. Esta onda de los colectivos no la llevamos a ese punto, ¿no?, de que queríamos ser un colectivo de raperos con la idea de querer hacer algo. En el colectivo de La Violencia hay trabajando tres de allá en el D.F. en una disquera que se llama High Life que viene siendo el Japone, el Kabo que es *DJ* y rapero, el Blesk, que también es rapero y productor.

**A:** ¿Quién inicio este colectivo?

**H:** Este colectivo viene siendo como pues, el nombre que le pusimos a toda la... realmente somos amigos que nos conocemos desde hace mucho; y los únicos que están ahí que no nos conocemos desde 'morros', viene siendo Kabo, el Reiner y el Blesk, porque los demás nos conocemos desde 'morros', todos somos de aquí, de la colonia. Igual Walter Vargas está trabajando en Aguascalientes con la productora de Jey-b, porque también él es productor.

**A:** Por lo que dices, ¿crees que el *rap* tiene que ver con ciertos lugares?

**H:** Fíjate que algo bien chido, que yo si he notado eso, que el *rap* de este lado tiene una esencia bien diferente al *rap* de todos los demás. En el sentido de que a lo mejor, te voy a ser sincero, me gusta sí, dejar un mensaje, pero también me gusta que suene fuerte, que suene duro, porque para mí ese es el *rap*, ¿sí me entiendes?, igual a lo mejor podrás variarle con un *beat* más *soul*, pero con algo fuerte, no llegar al *hard core*, sino llegar a lo clásico, al *bombap*.

**A:** ¿Entonces hay distintas clases de raperos?

**H:** Sí, el *rap* este romantiquero, donde se dedican cosas de amar, esas ondas, Stoner es de los que más destacan en esa onda. Lo que viene siendo, muchos dicen, que música de *underground* o música del barrio, es lo que nosotros hacemos, pero viene siendo el estilo clásico, el *bombap*.

**A:** ¿Qué es esto del *bombap*?

**H:** Es el ritmo de la base: *bom, bom, bap, bom, bom, bap*, que viene siendo cuatro tiempos. También se le llama *4 x 4*, que son cuatro tiempos.

**A:** ¿Y hay otras clases de *rap*?

**H:** Es como te platicaba hace ratito, el *rap* llega a un lugar, toma la esencia a lo mejor porque acá fue un lugar más violento entre pandillas y eso, pues igual no nos tocó andar entre pandillas y así. A lo mejor ya de grandes sí, te voy a ser sincero, pero no tanto como cuando éramos más chicos, porque sí nos tocó ver muertos y así, y crecimos no a lo mejor con la idea de ser pandilleros pero sí con esa esencia...

**A:** ¿Cuáles pandillas habían o hay aquí?

**H:** Está una y hay todavía unos veteranos en la Santa Cruz, y de la otra colonia que eran los B-Style, y esa fue una riña de años y años. Incluso yo no tenía, tenía fácil más de 10 años que no me paraba en la plaza de la tenencia porque si me reconocían me 'madreaban'. Y no porque yo anduvieran en broncas de pandillas sino sólo por ser de esta colonia. Entonces por eso como nuestro *rap* tenía más esa esencia. No digo que no sea poesía, porque al final de cuentas vas madurando, empiezas con una idea en tu cabeza, estás chavo y te quieres comer al mundo. Pero ya después empiezas a madurar y ver otras cosas, y tu música se empieza a alimentar de eso también.

**A:** ¿Puedes decirme así a grandes rasgos lo que tú consideres de un raperero como sus tributos?

**H:** En mi opinión lo que conforma a un buen raperero, a un buen *MC*, primero son sus letras, cómo están hechas, el mensaje, porque en muchas veces no es necesario dejar un mensaje. Ahorita cuando se habla sobre el 'bisne' hay muchos que también lo consideran poesía, hay muchas que dicen que no, que es música del barrio; hay otros que dicen que tienes que aprender o que tienes que ir a la escuela para poder escribir bien, y acá en el barrio dicen que de cualquier manera puedes salir adelante. O sea, tienes tus pros y tus contras y te va llevando.

**A:** ¿Y prefieres el mensaje o no?

**H:** Al final creo que sí tienes que dejar un mensaje, ya sea que te pongas bien marihuano o que andes cagando el palo por aquí o por allá, ¿no? Pero siempre al final de cuentas vas a decir algo. Y otro de los puntos que conforman un *MC* que son de los más importantes, es el *flow*, la manera que te montas a un ritmo.

**A:** ¿Puedes describirme qué es el *flow*?

**H:** El *flow* es algo como nato, ¿si me entiendes?, es como cuando tú escribes algo y te ponen un ritmo y lo cantas a tu gusto. Entonces ya empiezas a pulirlo dices: “así, así hay que hacerlo de otra manera”. Es casi lo que te va a definir a ti como rapero, es la manera de cómo le vas a platicar a la gente, pero darle ritmo es lo que te hace hacer música o poesía.

**A:** ¿Entonces cada quien tiene su *flow* o también puedes reconocer *flows* en general?

**H:** Es cómo, pues realmente tu estilo, es como te digo, es algo nato, tuyo, nada más lo reconoces. A lo mejor va rapeando en cada cuatro tiempos, no golpea en la última ‘cazuela’ y luego vuelve a empezar. Así hay otros que se van derecho pum-pum-pum, y nada más golpean hasta la última. Son estilos que uno va generando en las maneras de escribir, porque hay maneras de escribir, puedes poner el *beat* y te pones a escribir, y otra es que te pongas a escribir y luego lo montas al ritmo.

**A:** ¿Puedes darme un ejemplo de un *flow* que a ti te guste?

**H:** De *flow* que me guste... los del colectivo de 817, de allá, de Torreón, tiene un *flow* que me gusta cómo golpean en las bases. Es lo que te digo, siempre lo que te va reconocer, te va a hacer sentir eso; porque puedes subirte en un *beat* y te puede descuadrar y todo eso, pero cuando lo golpeas de la manera que es correcta y dices algo bien, y hasta la piel se te enchina y dices, “¡ay ese cabrón es bueno!”.

**A:** ¿Y qué temáticas prefieres rapear?

**H:** Te voy a ser sincero, yo cuando comencé, comencé con un grupo que se llamaba Alma Libre, que nos aventamos alrededor de cuatro años rapeando juntos, que son los batos con los que empecé bailando. Yo llegué con la propuesta de que quién quería rapear; los demás nos subestimaron y hasta nos tiraron ‘carreta’ y así, nos valió ‘gorro’, y le seguimos y le seguimos y hasta la fecha. Ellos son el Doser Magnum, Japone Vargas, los de Kalibre Magnum. Y ya después que hicimos un disco y algunas presentaciones, ellos formaron el Kalibre Magnum, el Doser Magnum y Japone Vargas, y yo me aventé como solista.

**A:** ¿Por qué decidieron separar el proyecto?

**H:** Igual por diferencias, a lo mejor personales; unos querían hablar de una cosa y otros de otra, unos querían un *beat* de un estilo y otros de otro. Los típicos problemas que hay en un grupo; realmente mantener un grupo es muy difícil, porque tú puedes tomar una decisión pero tienes que esperararte porque hay más decisiones de los demás.

**A:** ¿Pero seguiste siendo cuate de ellos?

**H:** A final de cuentas es lo que me da gusto, porque aquí en Morelia ha habido muchos grupos y todos han terminado mal, no se hablan. Nosotros nos separamos y seguimos siendo los mismos, nos juntamos, a veces yo les paso pistas, a veces Japone que es productor, me pasa pistas, y yo diseños; independientemente de que seamos colegas en la música, somos casi hermanos desde morros en el barrio.

**A:** ¿Y cuáles son estas temáticas por las que elegiste otros caminos?

**H:** Pues me gusta hablar de todo, pero como te comentaba, en ese grupo de Alma Libre y es como todo; uno de chavo que anda de revolucionario, de rebelde, que le tira al gobierno y estas ondas, ¿no? Y empezamos nosotros con esa idea pero con un estilo peculiar, con bases agresivas y cosas así, y nos comenzó a dar un poco de fama, ¿no? Incluso nos llegaron a comparar en Zamora y en otros lugares, decían que éramos los Beasty Boys de México, porque traíamos un estilo así, pero diciendo cosas buenas, ¿no? En ese momento hubo un tema que a la gente le gustó mucho, hasta le fecha dicen que luego la toquemos: *El niño de bronce*, la historia de un morro que vive en la calle y las carencias y todas esas ondas. Y esa ‘rola’ nos identificó mucho con la gente de aquí en Morelia, fue el ¡boom!; y ya después vino la diferencia de ideas, y ellos formaron Calibre Magnum y yo Ache Ramírez. No que nos separáramos, cada quien agarró su camino, al principio sí nos costó trabajo y esfuerzo porque cuando eres un grupo, hay unos que te puedan ayudar en unas cosas pero cuando eres solo, tienes que hacer todo, esa es una de las cosas. Y otro era que la gente nos aceptó, porque ya nos habían aceptado como Alma Libre, pero ya después cuando se dieron cuenta que Alma Libre ya se había separado pues muchos decían: “Alma Libre daban para mucho”, “necesitaban un disco”, “iban a hacer muchas cosas”. Pero gracias a Dios nos ha ido bien, siempre nos juntamos, cada que tenemos chance nos juntamos, platicamos de eso, lo que pensamos, a lo que queremos llegar, el objetivo de un principio que queríamos lo estamos logrando. A lo mejor muchos piensan que porque ellos están allá estamos peleados pero no...

**A:** ¿Cuándo se forma Alma Libre?

**H:** En el 2002, porque en 2005 sacamos un demo de seis ‘rolas’ de Alma Libre, en Under Flowmex...

**A:** Por lo que me estás diciendo, te gusta describir lo que sucede ya sea en tu barrio o a personas, como esto de *El niño de bronce*, son las temáticas que te gustan...

**H:** Es que ira, en el *rap* desde hace añitos hay una especie de conflicto, ¿no?, en el sentido de que porque hablas de *rap* de drogas y de mujeres, ya es *rap gánster*. Y en otras ‘rolas’ hablas de revolución y le tiras al gobierno, ya eres *rap revolucionario*. Y en tus ‘rolas’ hablas de amor, ya eres *rap romantiquero*. Entre todas esas ondas y estilos, hay una manera de hacer un estilo, hablas un poquito de todo, sin clavarte. Yo fui a lo mejor con un estilo, *conciencia*, entre comillas, pero llegas a cómo te digo, maduras, y empiezas a ver muchas cosas, y ves que el *rap conciencia* tiene muchas cosas que no cualquiera puede hacer. Una cosa es meterte al *rap* normal y hablar de tu vida y de tus problemas y otra cosa es meterte a hablar de política, ser específico con personas, hablar de tales escritores, cosas así. No digo que esté mal, pero en su momento, pues hay un conflicto en esa onda, porque este, se encasilla, sin que sea nada más *rap*, ¿si me entiendes?, y yo si cuando me preguntas yo digo, nada más digo, “hago *rap*”. Si me quejo en una ‘rola’ del gobierno es porque a lo mejor sí sé por qué, no me gusta meterme en algo que no sepa yo porque pues; un ejemplo, algo que yo veo en muchos que hacen *rap revolución*, es querer incitar a las personas a algo que ni ellos hacen. La revolución para mí es el cambio, sí existe un cambio y sí puede haber un cambio pero es con acciones no con canciones; las canciones nada más te alientan, las acciones son las que sí pueden hacer un cambio, te dicen cosas buenas. Cambio pero es con acciones no con canciones; las canciones nada más te alientan, las acciones son las que sí pueden hacer un cambio, te dicen cosas buenas. El bisne del *rap* son ramas diferentes, y pues si aquel habla de aquello pues déjalo y ya.

**A:** Entonces, ¿para ti es importante que cualquier rapero sea congruente, sea que viva en un lugar agradable o no, pero que corresponda lo que vive a lo que dice?

**H:** Algo del *rap* que yo veo que es bueno, es que puedes decir lo que quieras, nada más que lo hagas bien. Podrás también, vestirme como quieras, pero que tu música esté bien hecha, a lo mejor no es el mejor mensaje, pero si tu música está bien hecha, la va a escuchar todo el mundo. Así puedes vestirme cholo y ser el peor drogadicto pero en la música tienes éxito. Podrás ser el bato más culto con una carrera más grande pero si no haces nada, no vas a hacer nada, ahí te vas a quedar con tu papel.

**A:** Es también tiene que ver con congruencia que mencionaba...

**H:** Sí, un ejemplo: si llega un batillo, peinadito, con su pantalón apretadito, y así, y llega en el escenario hablando de barrio, pues lógico que no le vas a creer. Pero si llega esa misma persona hablando de lo que siente y de que está feliz, y de que le dedica una 'rola' a su morra, sí lo ves congruente, pues muchas veces no que yo, siento que la gente lo toma eso, ¿si me entiendes?

**A:** Rino me dijo que había gente que decía que sólo se debía hablar de lo que estaba pasando y no de cómo te sientes, de los sentimientos...

**H:** Es cómo te digo, si te encasillas en el *rap*, muchas veces los que te encasillas en el *rap* nada más se encasilla ahí, es algo que debemos tomar en cuenta. Pero si entiendes que también es música, puedes hablar de lo quieras sin tener problemas con tu congruencia. Yo puedo hablar de amor, de que me siento muy a gusto, o de que el presidente me cae mal por esto y por esto; pero no voy tanto a esa onda de que si vivo en un barrio nada más voy a hacer *rap de barrio*, sí. O sea, el *rap* es algo bien chido que te ayuda...sí puedes hablar de lo que quieras nada más que lo hagas bien, si lo haces bien tu música va a funcionar. Te voy a poner un ejemplo: mucha gente habla de C-kan, a lo mejor no es el mejor rapero y no da mensaje, pero su música está sonando; si su música estuviera mal hecha no sonara. A Santa RM le tiraban porque hablaban en su momento de 'rolas' de amor, a final se escuchan porque están sonando; Cartel de Santa, para mí a lo mejor el Babo no es el mejor rapero pero está generando.

**A:** Cambiando de tema, ¿me podrías decir paso a paso cómo haces una canción?

**H:** El proceso para hacer una canción, para mí hay dos, que yo recuerde. El proceso de una canción de *rap*, primero, un ejemplo, si tienes el *beat*, muchas veces te dejas llevar por lo que sientes en el *beat*. Otras, empiezas con el tema, "quiero hablar de esto y esto, ¡pom!". Entonces llegas y escuchas el *beat*, si lo tienes, y es cuando comienza el proceso de empezar a escribir, "¡ah!, quiero hablar de que me la paso bien los viernes", entonces empiezas a analizar, y ya el *beat*.

**A:** Entonces, primero tienes el *beat* y luego buscas el tema, ¿cuáles son tus herramientas para hacer un *beat*?

**H:** Mis herramientas, en lo que utilizo, mi computadora, y lo que viene siendo un programa para capturar y crear los ritmos, *Reason*.

**A:** ¿Siempre usas ese?

**H:** Sí, es con el que me enseñé y con el que hasta la fecha estoy a gusto, he experimentado con otros, pero no me ha gustado, la calidad que da el Reason es algo bueno. También uso un MIDI [Musical Instrument Digital Interface], una especie de teclado, y tiene acá la caja de ritmos, o el cómo se le llama, el *cong*; y ya se conecta directo a la computadora, esas son las herramientas. El proceso para hacer un *beat*, primero traes la idea de hacer un *sampleo* con un *bolero*...

**A:** ¿Te gusta usar *samples*?



**H:** Me gustan los *beats* hacerlos con notas, con *loops*, pero realmente a mí siempre me ha gustado eso de *sampleo*, eso de *sample*, un buen *soul* que truene en una base, me gusta muchísimo.

**A:** ¿Es frecuente el *sample*? ¿En Morelia se hace?

**H:** Sí, es que, es como muchas veces he platicado con algunos camaradas con esta música del *trap*. No sé si ubicas. Hay una como especie de batalla en la que dicen que esa música es el *rap* del futuro, y que el *rap* de la vieja escuela va a dejar de sonar. Entonces muchos lo que están dejando de hacer es eso, dejar de *samplear* y usar *loops*. No digo que esté mal pero creo que el *samplear* algo bien con una buena base, para mí es el verdadero *rap*.

**A:** Continuando con tus herramientas, ¿qué más haces?

**H:** Sí, este, tengo un proyectito que tengo trucidillo ahorita de *sonidero*. Incluso en los tres discos que he sacado, no en dos discos, de cuatro discos que he sacado, en dos discos he sacado con una mezcla de *sonidero*.

**A:** ¿Cómo entiendes esto del *sonidero*?

**H:** La cumbia, la cumbia *sonidera*, es porque te digo, pues a mí me gusta la música, no enfoco solamente en el *rap*. Además de que ese género me puede ‘abrir las puertas’. Y aparte he tenido el gusto en algunas tocadas cuando toco dos o tres ‘rolas’ de ese ritmo, y la gente se para a bailar, ¡pum! ¡pum!, y es algo muy chido, porque es un ritmo *playero* que la gente se pone a bailar, luego, luego. Al final de cuentas eres un *MC*, vienes siendo el maestro de ceremonias, a mí sí, cuando me subo a un escenario me gusta platicar algunas anécdotas para abrir una canción. Me gusta de repente, ahorita traigo un *speech* que me tiro, de que ahorita andan robando y eso...

**A:** ¿Qué es un *speech*?

**H:** Un *speech* es una idea que platicas, a lo mejor un problema, un suceso. Lo platicas para abrir una ‘rola’, viene siendo como un preámbulo a una canción. Hablas cómo ahorita está la onda de que están robando y eso; hablo de que todos trabajamos por dinero, porque el dinero mueve todo, una cosa es que te lo ganes de una manera bien, y otra de que se lo quites a los que lo ganan bien.

**A:** De hecho lo dijiste en el evento de Mamborap...

**H:** Sí, en varios he hablado sobre eso porque sé que aquí en Morelia está bien fuerte ese ‘pedo’. Y en mi barrio también, incluso, acá arriba en la socialista hacen eventos en la plaza pública. Han hecho, y conozco a varios que andan metidos en varios y pues les hablo así, al ‘chile’: “saben que güeyes pues está mal, y pues si la gente se está ganando su dinero bien, pues también ustedes gánenselo bien culeros, no anden robando”. Hay dos cosas que van a salir de ese ‘pedo’, una es que salgas muerto o que caigas a la cárcel, así que mejor trabajar bien honradamente ganarse la feria ¿no? Y es como el mensaje que yo trato de dar. Independientemente de la canción, pero antes de cada canción intento dejar algo.

**A:** ¿Así debe ser un *MC*?

**H:** Independientemente, cuando yo estaba en la secundaria me dejaban aprenderme una cuartilla para decirla el lunes. Entonces siempre tuve ese problema de ser medio tímido, y cuando supe que el *rap* y que tenías que estar frente a la gente, y cuando quise hacerlo, dije: “hay de dos, tengo que afrontar esta onda o esta onda me va a comer”, la de la timidez ¿no?, y hasta que lo pude librar. Realmente fue como mi ‘medicina’ esta música, para hablar y decir con la gente...

**A:** Entonces, ¿el *rap* también te ayudó a superar ciertas cosas?

**H:** Mira, los que andamos metidos en el *rap*, así de corazón, entienden realmente las canciones. Muchas veces hasta mi mamá o de repente amigos, o así, con compañeros que hemos hablado, que también se da; sabes un poquito de todo y no porque estés leyendo sino porque en el *rap* que escuchas se está hablando de eso, y ya entiendes, “¡ah!, ya sé por qué se habla de eso”. Son como libros, también de la música aprendes mucho, no creas. Hay un disco que para mí fue casi, casi, que un libro: el disco del Pakal que se llama, *Paso a la Cuarta Dimensión*. Ese disco cuando yo lo escuché, me gustó mucho por los ritmos y algunas canciones que entendía, porque ese bato habla mucho sobre metafísica, de cómo comenzó la vida, de cómo comenzó el mundo, independientemente de carne y hueso, de la energía, el cerebro. Ese bato hizo un libro de ese disco, y habla de todo un proceso que tiene la tierra. Tiene una canción que se llama *3012*, creo, un año ya viejo, y habla sobre un apocalipsis. Es del...creo...fue en el 2002, no recuerdo, del 2005, porque había cosas que yo no entendía hasta después que leí de metafísica lo entendí...

**A:** ¿O sea que el *rap* te llevó a leer un libro?

**H:** Hay muchos que escuchan nada más por escuchar y que les gusta la música y mover la nuca, tomarse unas chelas escuchando *rap*; pero hay muchos que sí les gusta escuchar y aprender de ello.

**A:** Con lo que me dices, ¿el rapero entonces tiene cierta responsabilidad por los que están escuchando?

**H:** Sí, exacto, es como te decía hace ratito, alguien que se mete a la política sin saber bien sobre la política siempre va a salir ‘pateado’; porque siempre va a ver alguien que defiende otro ideal, porque a lo mejor sí dijiste algo pero te hizo falta de esto. Para hablar de alguna cosa tienes que saber bien de lo que estás hablando, entonces, pues, ese es el problema ¿no? La responsabilidad sí va más allá, muchas veces que te escucha gente más, sabes que te van a escuchar niños u otras personas que no están adentradas en la onda del *rap*. Ese mensaje que tú quieras dar, que lo des, pero de lleno; yo lo digo de que hay muchos que nomás se dedican a incitar a la gente, y quejarse y quejarse, y hablar allá arriba, eso, para mí hay muchos que hacen más a acá abajo sin cantar. Mejor si vas a quejarte, mejor con acciones. Si tienes una queja es porque tienes una solución. Realmente no necesitas ser el rapero más ‘tumbado’ y más agresivo, eso también es algo que la gente sí lo entiende, cuando tú estás seguro de lo que tú dices y haces, la gente te lo cree; pero cuando tú dudas de lo que estás haciendo y de ti, dudan de ti, la gente cómo te va a creer. Es donde se basa, ¿no?, y la responsabilidad que hay al hablar en un micrófono, cuando si es un mensaje, sí es más allá. Tienes que estar bien informado de lo que estás diciendo, no es nada más de hablar por hablar.

**A:** ¿Podemos incluir esto último en los atributos del rapero, el estar bien informado?

**H:** A final de cuentas, la gente es la que te escucha, y son quienes te van a decir. La música está para que se critique ¿o no?

**A:** Regresando al proceso de creación, ¿Cuándo vas a escribir de una cosa lo haces a partir de algo particular o lo improvisas?

**H:** Algunas veces si empiezas improvisando, para reconocer el ritmo, sueltas la base, y empiezas a producir algunas letras para sentir el ritmo, y ya después empiezan a fluir las ideas.

**A:** ¿Tú lo has hecho de las dos formas?

**H:** Sí, primero es escribir, pero algunas veces solo es con ideas, y las empiezas a pulir. Otras veces ya tienes tus frases y letras.

**A:** Tú sí escribes ahí verdad... [Ache me muestra una serie de hojas donde escribió algunas de sus canciones], ¿desde el inicio escribías así? [Es decir, en forma de verso]

**H:** En versos no, sí, igual cuando no tienes el conocimiento de que son líneas, pues es escribiendo nada más, ¡pum! ¡pum! ¡pum!

**A:** ¿No conocías ese orden al escribir?

**H:** Del orden a lo mejor sí llegué a aprenderlo en la primaria pero en ese momento no me llegaba el flashazo ¿no? De que eso yo lo había aprendido en la escuela, de hacerlo en verso.

**A:** ¿Cómo le llamas a eso?

**H:** Son líneas, en esta primera línea [me señala las letras de una de sus hojas] golpean las primeras dos ‘cazuelas’, pun-pum- pa, pum- pum- pa, y estas golpean las otras dos.

**A:** ¿Cuántas veces deben golpear?

**H:** Cuatro, esta es una *línea*, y esta es otra *línea*, pero juntas es un cuarto completo, el  $4 \times 4$ , por eso es cuatro, uno, dos, tres, cuatro entonces en ocho golpes tienes tú que metes las dos líneas que viene siendo un verso completo [se refiere a una estrofa].

**A:** ¿Pero dices que esto lo fuiste averiguando conforme ibas escribiendo?

**H:** Sí, vas madurando en general, ya te vas dando cuenta que hay otras cosas, más fáciles, o sea para leerlas...rapearlas.

**A:** ¿Tú opinas que aprender estas cosas (formales) beneficia o no al *rap*?

**H:** Es que mira, algo que a mí algo en lo particular, me ha pasado: mi trabajo, mi papá es obrero, pega tabiques y todas esas ondas. Y eso se utiliza mucho lo que viene siendo la geometría, yo en la secundaria y en la prepa tuve dibujo técnico, y entonces cuando llegué a trabajar ahí, yo ya sabía sin haber trabajado en la obra, ¿si me entiendes?, ya sabía, “¡ah! entonces para sacar un ángulo, para que un muro esté derecho y las medidas”; y sabes que lo que aprendiste allá lo puedes utilizar en otras cosas. Hasta después me di cuenta que eso lo había aprendido yo... Sí, porque al final de cuentas el *rap*, comenzamos sin que nadie nos dijera cómo hacerlo, nació nato. Y ahora sí que, muchas veces, el *rap* sí, el mensaje bueno está en los libros, pero también el *rap* como dicen muchos, el *rap* verdadero nació en la calle pero en la calle que hay, hay puros problemas, hay drogas, o sea no todo es así, también hay ratos chidos, momentos buenos y de todo, historias bien chingonas...

**A:** Bueno, me decías sobre el proceso de creación, ¿qué sigue?

**H:** Ya cuando tienes tu idea bien, viene el proceso de grabarla. Algunas veces ensayas y la memorizas, otras la vas leyendo. En lo particular a mí me gusta memorizarlas y grabar, porque como que le da una esencia bien diferente que tengas algo ya en la cabeza a que lo tengas aquí enfrente... es más sistemático al estar leyendo y al mismo tiempo llevar el ritmo; y cuando tienes algo bien memorizado es jugar, subirte sobre el ritmo, y estar jugando. Le introduces lo emocional y se nota al escucharlo. Y es más difícil al estar leyendo porque andas viendo que no te vayas a trabar. Algunas veces hago unas pruebas con mi celular para ver cómo se escucha.

**A:** Puedes darme un ejemplo de algo que estés trabajando, lo que más te lata...

**H:** ¿Unos versos?

**A:** Ajá...

**H:** Hay una canción que estoy trabajando. Bueno, ya está grabada, incluso son de los *tracks* que voy a meter en el disco que ya está por salir, se llama *No more games*, no más juegos, dice más o menos así:

No le juego a nada, la lengua un machete en mano  
fuego en la garganta, tinta hecho un papel humeando.  
Relatando lo que pasa por el barrio a diario  
somos consecuencia de rimas y mercenarios.  
Feria mueve el mundo, y yo quiero moverlo igual  
soñar no cuesta nada por eso quiero volar.  
El río que baja trajo mierda, yo tengo mi bote,  
los tiburones quieren de mi estilo un corte.  
Cuando camino me acompaño aunque siempre  
pero el demonio lo intimida cuando le habla fuerte.  
La compensa es grande yo confié en mi sombra  
y tengo compas que cuidan que no se esconda.  
Le metí veneno a cada rima por la sonda  
ahora son canciones como coche bomba.  
Locos por mi rima, no preguntan por la tienda  
ellos saben quién es el que mueve buena mierda.

**A:** ¡Ah, gracias!

**H:** Es algo del nuevo disco, tal vez se llame *Huracán*, porque de ‘morro’ me gustaba la lucha libre. Y entré con la idea de rendirle tributo al Huracán Ramírez.

**A:** ¿Entonces sería el cuarto disco?

**H:** Viene siendo el quinto, porque ya tenía un *demo* con algunas rolas... Cuando Alma Libre se separó yo ya tenía algunas canciones, pero lo que viene siendo el Japone y yo, éramos como los creativos del grupo; entonces si no estábamos haciendo algo juntos, estábamos haciendo algo por separado. Entonces yo tenía unas dos o cuatro ‘rolitas’, por separado, añadí otras tres, y fue que saqué el *demo* sólo yo. Se llamó *H Ramírez*. El segundo ya fue el primer disco que salió algo formal, con pistas más, porque el primero sí fueron pistas de una productora que se llama Happy House.

**A:** ¿Todavía está esa productora?

**H:** El Rino ha trabajado algunos *track*, no de lleno. Era una disquera independiente. No una productora así, seriamente, era un camarada que le pegaba a la producción, y en su casa nos echaba la mano a grabar, con algunas pistas, pero sí, ese *demo* lo grabe con él. Después en el 2010 fue cuando saqué ya mi primer disco, ya formal, con pistas más, editado por mí, y el diseño también hecho por mí, o sea todo. Nada más un camarada fue el que me grabó, fue mi primer disco, así formal. Se llamó *La Misiva* que consta de unos 15 *tracks*, es del 2010. Después seguí trabajando y con uno de los camaradas que estaban con la Convergencia, el Chuki, que era su *DJ*. Comenzamos a trabajar un disco, que fue el del 2012, que lleva el nombre, de *No Mercy*, del 2012; y ese disco lo grabé con ellos en una disquera que crearon TVK Records, duró nomás un tiempo, el disco lo grabamos ahí, más o menos, no tuve el gusto bien de lleno. Después seguí con la idea, realmente no me gusta encajonarme en una sola cosa, me gusta experimentar diferentes sonidos, diferentes ruidos y fue cuando; a lo mejor con Ricardo de Carpe Diem, al principio hubo muchas fricciones por la idea de que muchos decían que los que hacían *rap pandillero* era sentirse bien esto o lo otro, y los que hacían *rap* más tranquilo, más poético,

era *rap* para jotos. El *rap* de Carpe Diem era más enfocado a la poesía, más enfocado a esa onda de la escritura, pero como productor también es bueno; para mí, de aquí de Morelia, ellos son de los únicos de que su producción suena bien.

**A:** ¿Además de Carpe quién más suena bien en producción?

**H:** Pues realmente hay muchos que le están pegando, que están haciendo cosas buenas. El Señor Ríos que tiene un estudio de *HH Crew*, tiene un estudio muy bueno y también es bueno produciendo. El Sr. Ríos graba de todo, aparte de rapero también es músico.

**A:** Regresemos a lo de los discos...

**H:** En el 2015 saqué lo del disco. Realmente me gusta experimentar, tratar de escribir mejor, que suene ya mejor la música. Incluso grabé un video que me lo grabó el Bubba de Buenos Inquilinos, el de *La nube negra*.

**A:** ¿Es característico del rapero que él mismo se haga las cosas, letras y música?

**H:** Sí, por lo regular los raperos comienzan como productores, pero casi la mayoría terminan haciendo su propia música. Porque muchas veces eso es algo chistoso, porque cuando algunos no saben cómo hacer una producción, llegan; quiero que me hagas una pista con el sonidito tal. Es más fácil que tú mismo te enseñes a hacer tus cosas. Yo les muestro lo que hago, y si les gusta una pista se la llevan...

**A:** Entonces, ¿de repente también vendes *beats*?

**H:** Sí, he tenido la oportunidad de vender varios *beats*, incluso a gente que está en Estados Unidos...

**A:** Por último, me gustaría saber tu opinión sobre una cosa que en los últimos años ha hecho mucho ruido, no sólo en Morelia sino en todo México, me refiero a las batallas, ¿sabes quién comenzó a realizarlas aquí en Morelia?

**A:** La idea comenzó con unos amigos, el Sien de Mich Soldiers. Un grupo que salió ya después como en el 2009, yo creo, 2008; el Neyer, el Shadow, y uno de ellos, el Sien era uno de los *freestylers* [sic]. Dijimos, “vamos a buscar un lugar”, y pues si no encontramos dónde, pues en Plaza de Armas. Pero ya después se suscitaron problemas, conflictos allí con la policía, con el gobierno. Y bueno a mí no me ayuda en la música el tener problemas. Tiene un rato que no hemos ido pero al final se siguen haciendo. Y ya ahorita creo que el Stico es quien las maneja con el Sien.

**A:** ¿Y de dónde sacaron este concepto de batallas?

**H:** Cuando entras al ‘bisne’ del *rap*, uno de los elementos que debes de tener; así seas el rapero que escribe poesía o que escribes de amor, si haces *rap*, tienes que saber improvisar, eso es algo que tiene que ser de ley. Es como si fueras un albañil y no supieras pegar un tabique, ¿si me entiendes? Es algo que tienes que saber de cajón. Entonces en una competencia siempre tiene que haber batallas, al final de cuentas, sí te das cuenta por el gabacho que hay batallas de *freestyle*. Aunque realmente a nosotros nunca nos ha gustado esa idea de batallas; porque es como, sí, medirte tu nivel, a lo mejor lo que tienes, de literatura, de lo que tienes en la cabeza, algo para medirte, ¿no? Pero llega un momento en el que las batallas ya se van más allá, ya más allá del conocimiento. Se van a lo que vienen siendo los insultos y todo ese rollo, dejando de ser algo pues, que tenga algo, ¿no? Que lo que viene siendo el *rap* a lo mejor al improvisar no puedes dar el mensaje, pero ya estar insultando de una manera pues, a lo mejor, metiéndose con su familia y cosas así, ¿no? Eh pues ya llega la onda del chiste, porque

ya realmente ya no estás midiendo el nivel, sino ya estás viendo quién ofende más a quien, o si la gente se ríe más de los chistes que le tiras al otro. Ya viene siendo, yo lo veo como un circo.

**A:** ¿Únicamente se insulta al otro en las batallas?

**H:** No, si te has fijado la liga de *Secretos*, la *Secretos de Sócrates* que está moviendo el Danger. Son batallas en la que manejan temas, a lo mejor no improvisados, pero si tienes que investigar, leer, ¡pum! ¡pum!, para que pueda ser coherente lo que estás diciendo...

**A:** ¿Tú cuáles prefieres?

**H:** Puede ser mejor [las batallas de Secretos de Sócrates], o prefiero no batallar, y nada más improvisar de repente cuando estamos con los amigos, un *freestyle* de cuates, sin tirarle a nadie, la estamos pasando bien y cosas así.

**A:** En el evento de Mare hubo batallas de lo que Carpe les llama...

**H:** *Slam* de poesía.

**A:** *Slam*, ¡exacto! Había uno que cantó *reggae*, otros que hacían poesía y raperos, ¿Tú qué opinas sobre los slameros?

**H:** Fíjate, te voy a ser sincero, en ese aspecto era ignorante. Llegué a escuchar el concepto pero nunca supe a qué se refería. Yo me imaginé *slam de poesía*, a lo mejor sacabas lo que tú escribes, a lo mejor te improvisas algún tema, así, ¿no? Pero no me imaginaba diversos géneros, o puro narrador, y acá un güey que canta *pop*, acá uno que canta *reggae*, acá un rapero, acá un escritor, o sea todo diferente, es algo chido, ¿no?, yo lo veo algo bien. Siempre es bueno conocer algo diferente, ¡siempre! Y siendo una música es mucho mejor, llenarte de las personas que también escriben, a lo mejor no cantan y te hacen identificar con las letras. Para mí es algo nuevo, es alimentación para la música.

**A:** ¿Crees que esto aporta al movimiento *hip hop*?

**H:** Sí, pero en vez de batallas me gustaría que se manejaran con ese apelativo con...este...

*Slam* de poesía. No subirte con esa idea de que vas a batallar, es que siempre con ese morbo de batalla ya está la idea de que se van a tirar. Y en el D.F. pasó mucho esa cosa, de que la batalla ya se fue muy allá. Si te fijas los eventos de batallas se atascan pero no es por el *rap* sino por lo que se van a decir.

**A:** Ya decías que al improvisar no sólo se ofende, ¿no?

**H:** De mi *crew* no es porque sea mi amigo, pero hay un compañero que tiene un nivel bien bueno en el *freestyle*, para mí no hay quién le gane en Morelia, Daniel el Perro. Ha ido a las batallas de *freestyle*, tiene un nivel bien cabronísimo, te aseguro que él puede aventarse un *freestyle* de unos dos minutos, y no te dice ni una grosería, te dice puras cosas chidas.

**A:** Además de este chavo, ¿quién más me recomendarías para escucharlo improvisar?

**H:** El Sien, tiene su estilo y fue a lo mejor uno de los pioneros en las batallas. Pero también hay un problema con los *freestylers*. Los que nacieron de allí, muchas veces sus canciones se escuchan como un *freestyle*. Para escribir una canción, cuando ya vas madurando y creciendo, tratas de decir más cosas, sin que nada más te montes a lo primero que se ocurra; y ya puedas escuchar con lo primero que se te venga a la cabeza y lo que rime, pero escribir una canción bien trabajada y que diga cosas buenas. Yo a veces sí he tenido la oportunidad

de escribir una canción en una hora, en media hora; pero a mí me gusta más aventarme hasta una semana en hacer una canción, puedo meter frases y sacar cosas para que pueda quedar mejor la canción.

**A:** ¿O sea que hay personas que para el *freestyler* son buenos, pero para escribir una canción no?

**H:** Exacto, no son buenos, sus canciones no tienen mucho contenido, entonces hay algunos que sí se dedican a trabajar con sus canciones, sus producciones, que están batallando. Que a final de cuentas, un *freestyler* es una cosa y batallar es otra. También son buenos para improvisar el Ferap, el Rideck, tienen su particularidad, su estilo. EL Ferap es hermano o primo de uno de los que también empezaron cuando nosotros empezamos; nada más que en ese tiempo él andaba en otras cosas e igual es más chico, sí porque realmente la mayoría de los raperos que empezaron, la edad anda entre los 30.

**A:** En cuanto a las batallas escritas, ¿se han hecho las escritas?

**H:** No se han hecho, las que se iban hacer se suspendieron. Incluso nosotros íbamos a hacer unas en la Fiesta del Barrio, en junio... Yo prefiero así como te digo un *cyber*, o un *slam*, no el concepto de agredir, más allá de que sea una competencia. Ahora, lo que se habla en *freestyler* en el *rap*, realmente desde el principio el *rap* está satanizado, ya hablando en números. Un ejemplo, que cuando estaba Tupac que cuando estaba Big; mucha gente dice que son los maestros pero a final de cuentas ellos hablaban de eso, y no lo veían mal. Creo que sí hay muchas cosas, y sabemos la responsabilidad de tener un micrófono y hacer cambiar una cosa. Te voy a ser sincero, la mayoría de las personas que se quejan de esas cosas es porque tienen doble moral, se quejan de la violencia y a lo mejor hasta madrean a su novia. Se quejan a lo mejor de la política y ni hacen nada por cambiar las cosas. Se quejan de las empresas gabachas y siguen comprando en las empresas gabachas. Hay muchas cositas, por eso más que nada no lo tomo, casi, casi, más bien si quieres dar un mensaje, darle un consejo a un chavito, mejor acciones que con canciones, ya te había dicho. Sí, mira, al final de cuentas nosotros somos como el portavoz de ese mensaje, no sé, si vemos que la sociedad está mal hay que poner de nuestra parte, de los *speech* en el escenario. Pero llegué a un concepto de tres puntos para que vivas bien y eso si hace un cambio, no una revolución que no existe. Una, sé feliz tú y disfruta de tu vida. Segunda, no jodas a nadie, nada más dedícate a la tuyo y no le cagues el palo a nadie. Y tercero, ayuda a alguien cuando puedas, no es a fuerzas, ni obligatorio ni nada, y eso se crea un cambio, yo cuando puedo lo hago. A mí me ha tocado en tocadas que hay 'morritos', me pongo a platicar con ellos, qué hacen, yo voy más a las acciones que a las canciones. Fíjate, el *rap* que según nosotros tiene buen mensaje, tiene buenas cosas y está bien hecho, a la generación de ahorita no le gusta eso, es la realidad. Y muchas veces los escuchas o los que compran el boleto no entienden. Los que organizan los eventos buscan recuperar dinero, uno que hace un evento cómo lo hace para no perderle, uno va a buscar los artistas que te llenen un lugar. Y nosotros lo que estamos haciendo es traer a uno que está sonando, y otro que no es tan bueno, que no llene para que lo conozcan. Si te fijas en el de Mamborap metimos a Tabernario, a la Mamba Negra; diferentes géneros de *rap* que ellos solos no hubieran podido llenar así. La neta la gente del *rap* de ahorita, no son muy, se podría decir cultos en esto del *rap*. Algo de las cosas que yo considero que es *hip hop*, que es cultura, que eres raperero, si tú haces *rap*, enséñaselo a alguien más, para que esa persona se lo enseñe a alguien más, como cuando te gusta un disco se lo pasas al otro para que lo queme, y ese otro se lo llevara a alguien. Esos es el *hip hop*, para mí eso es el *hip hop*.

**A:** Entonces, ¿el *hip hop* también son esas prácticas?

**H:** Sí, para que siga vivo, o sea lo que tú sabes, enséñaselo al otro, para si tú te retiras ese otro sigue con la estafeta.

**A:** ¿Te sientas con la responsabilidad de pasarlo?

**H:** Incluso yo he tenido el gusto con algunos amigos que van empezando que se añadieron al grupo, de a lo mejor luego escribimos una canción juntos, y yo veía que no encajaban bien en sus ritmos, “fíjate para escribir tienes que hacerlo de esta manera”, “fíjate donde tienes donde pegar”. Y he tenido el gusto de que sí aprendieron y crecieron ‘machín’. Esa es una de las cosas que a mí me gusta hacer, no nada más quedarme con las cosas, a pesar de que yo no soy el mejor también voy aprendiendo...

**A:** Ache, me parece que por ahora con lo me has dicho es suficiente, mucho de lo que dijiste es interesante y me va a servir [detengo la grabación y le agradezco. Por un momento seguimos platicando sobre otros temas mientras fotografiaba las hojas donde escribió algunas canciones y los *flayers* que tenía pegados en las paredes de su cuarto].